

स्टांप ड्यूटी के आरोपों को लेकर वकील सरकार से एसडीएम के तबादले की मांग कर रहे हैं। गत सप्ताह वकीलों ने अनिश्चितकालीन धरना शुरू किया था। शनिवार और रविवार को धरना नहीं दिया गया अब 27 जुलाई से एक बार फिर धरना शुरू किया जाएगा। वकील एसडीएम के तबादले तक आंदोलन जारी रखने की घोषणा कर चुके हैं।



कहानी

डॉ. मधुकांत

दोपहर का समय था। बाजार की गहमागहमी के बीच भूशरण अपनी कपड़े की छोटी सी दुकान में लकड़ी के पुराने काउंटर के पीछे बैठा था। पंखा अपनी पूरी रफ्तार से चल रहा था, लेकिन उसके माथे पर पसीने की बूंदें साफ चमक रही थीं। उसकी नज़रें सामने की सड़क पर थीं, पर मन कहीं दूर अतीत की गलियों और भविष्य की चिंताओं में भटक हुआ था। तभी उसका पुराना मित्र रामेश्वर दुकान में दाखिल हुआ। उसने देखा कि भूशरण ने उसे आते हुए भी नहीं देखा। रामेश्वर ने कंधे पर हाथ रखा, ‘क्यों भूशरण भाई! आज किस दुनिया में खोए हो? ग्राहक खड़ा हो जाए तो शायद तुम्हें पता भी न चले!’ भूशरण ने हड़बड़ा कर लंबी सांस ली, ‘आओ रामेश्वर, बस यूँ ही... घर-गृहस्थी की बातें हैं।’ रामेश्वर पास पड़े स्टूल पर बैठ गया और बोला, ‘देखो भाई, चेहरा मन का दर्पण होता है। तुम्हारी आँखों की ये गहरी झुर्रियाँ बता रही हैं कि मामला मामूली नहीं है। सुना है दुख बांटने से हल्का होता है, शायद कोई समाधान ही निकल आए।’ भूशरण का गला भर आया। उसने डबडबाई आँखों से कहा, ‘रामेश्वर, समाज में हम ‘लड़का-लड़का’ कहकर छाती चौड़ी करते हैं, पर जब वही लड़का बड़ा होकर बाप को आँखें दिखाने लगे, तो कलेजा फट जाता है। बेटी राखी का विवाह किया तो लगा कंधों का बोझ उतर गया, पर यह धीरेँ... इसने तो नाक में दम कर रक्ख है। न पढ़ाई में मन लगाता है, न दुकान पर बैठता है। आवारागर्दी और बदतमीजी इसकी पहचान बन गई है।’ रामेश्वर ने सहानुभूति से कहा, ‘आजकल की हवा ही खराब है भूषण। पर तू एक काम कर, तू उसका बाप है, पर वो शायद तेरी बात न माने। तू चुपचाप उसके स्कूल जा और मास्टर जी से मिल। शिक्षक का भय और सम्मान आज भी बच्चों के मन में होता है।’ अगले दिन भूशरण भारी मन से धीरेँद्र के स्कूल पहुँचा। गलियारे में चलते हुए उसे डर लग रहा था कि कहीं धीरेँद्र उसे देख न ले। वह प्रधानाध्यापक के कमरे में पहुँचा। मास्टर जी ने चममा ठीक करते हुए पूछा, ‘जी, आप कौन? क्या काम है?’ ‘जी, मैं धीरेँद्र का पिता हूँ,’ भूशरण ने हाथ जोड़कर कहा। मास्टर जी के तेवर बदल गए, ‘अच्छा, तो आप हैं उसके पिता! धीरेँद्र तो एकदम नालायक है। कक्षा में पीछे बैठकर शोर मचाते हैं, दूसरों को पढ़ने नहीं देता और सुना है कि स्कूल के बाहर गलत लड़कों के साथ उठता-बैठता है। आप उसे घर पर कुछ कहते नहीं?’ भूशरण की आँखें झुक गईं। ‘मास्टर जी, इसीलिए आपके पास आया हूँ। आप उसे समझाइए, थोड़ा डराइए। शायद आपकी बात मानकर वह सुधर जाए और सही रास्ते पर आ जाए।’ फिर स्वर धीमा करते हुए उसने कहा, ‘पर मास्टर जी, मेरा एक निवेदन है... उसे यह मत बताइएगा कि मैं शिकायत लेकर आया था।’ मास्टर जी हैरान रह गए, ‘क्यों भाई? आप उसके पिता हैं या कोई अजनबी? इतना डर क्यों? आजकल

डरा-सहमा बाप

धीरेँद्र चिल्लाता हुआ अपने कमरे में गया और दरवाजा अंदर से जोर से बंद कर लिया। शाम ढल गई। घर में चूल्हा नहीं जला। माँ रमी बार-बार दरवाजे पर दस्तक दे रही थी, ‘धीरेँद्र बेटा, कुंडी खोल। देख माँ ने तेरे लिए परांठे बनाए हैं। बाहर आ जा बेटा!’ अंदर से कोई आवाज नहीं आई।

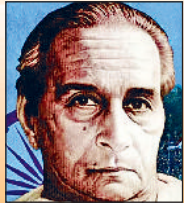


सरकार ने हमारे हाथ बांध रखे हैं कि हम बच्चों पर हाथ नहीं उठा सकते, पर आप तो उसे डांट सकते हैं!’ भूशरण ने लाचारी से सिर हिलाया, ‘मास्टर जी, आप नहीं समझेंगे। आजकल एक ही बेटा है। डर लगता है कि कहीं ज्यादा टोकने पर घर छोड़कर न भाग जाए या कुछ कर न बैठे। बस आप अपने स्तर पर देख लीजिए।’ यह कहकर भूशरण एक अपराधी की तरह चुपचाप स्कूल से बाहर निकल आया। उसे नहीं पता था कि यह ‘गोपनीयता’ ज्यादा देर नहीं टिकेगी। दोपहर को जब धीरेँद्र स्कूल से लौटा, उसका चेहरा गुस्से से तमतमाया हुआ था। उसके दोस्तों ने उसे बता दिया था कि उसका ‘बुद्धा’ बाप स्कूल में उसकी मुखाबिरी करने आया था। घर में घुसते ही उसने जोर से बस्ता पटका। ‘बापू! आपकी हिम्मत कैसे हुई स्कूल जाकर मेरी बुराई करने की?’ धीरेँद्र चीखा। भूशरण के हाथ कांपने लगे, ‘बेटा, मैं तो बस तुम्हारी भलाई के लिए...’ ‘चुप रहिए! आपने मुझे सबके सामने जलील किया है। अब देखिए मैं क्या करता हूँ।’ धीरेँद्र चिल्लाता हुआ अपने कमरे में गया और दरवाजा अंदर से जोर से बंद कर लिया। शाम ढल गई। घर में चूल्हा नहीं जला। माँ रमी बार-बार दरवाजे पर दस्तक दे रही थी, ‘धीरेँद्र बेटा, कुंडी खोल। देख माँ ने तेरे लिए परांठे बनाए हैं। बाहर आ जा बेटा!’ अंदर से कोई आवाज नहीं आई। रमी रोने लगी और भूशरण को कोसने लगी, ‘क्यों गए थे स्कूल? देख लीजिए, अगर मेरे बेटे ने कुछ कर लिया तो मैं जान दे दूँगी।’ भूशरण जो खुद डरा हुआ था, अब गिड़गिड़ाते लगा, ‘बेटा धीरेँद्र, दरवाजा खोल दे। मैं कान पकड़ता हूँ, अब कभी स्कूल नहीं जाऊंगा। जो तू कहेगा वही होगा। बस बाहर आ जा।’ घंटों के मिन्नतों के बाद धीरेँद्र ने दरवाजा खोला।

उसके चेहरे पर जीत की कुटिल मुस्कान थी। उसने जान लिया था कि उसके माता-पिता उसके ‘गुस्से’ के गुलाम हैं। समय बीतता गया, पर धीरेँद्र की आदत नहीं बदली। दसवीं कक्षा में पहुँचते ही उसने नई मांग रख दी-मोटरसाइकिल।‘बाबूजी, मुझे स्कूल जाने के लिए बाइक चाहिए। मेरे सभी दोस्तों के पास है,’ उसने आदेशात्मक लहजे में कहा। भूशरण ने समझाने की कोशिश की, ‘बेटा, अभी दुकान की हालत ठीक नहीं है। थोड़ा रुक जा, ग्यारहवीं में दिला दूंगा।’ ‘धीरेँद्र का पारा चढ़ गया, ‘हमेशा का यही रोना है! आपके पास मेरे लिए पैसे नहीं होते। ठीक है, अब मैं घर तभी आऊंगा जब बाइक आएगी।’ वह गुस्से में घर से निकल गया। रात के दस बजे, फिर ग्यारह... धीरेँद्र नहीं लौटा। रमी का रो-रोकर बुरा हाल था। मोहल्ले के लोग इकट्ठा हो गए। भूशरण पागलों की तरह गलियों में उसे ढूँढ रहा था। रिश्तेदारों ने धीरेँद्र को ढूँढ़ने के बजाय भूशरण को ही उपदेश देना शुरू कर दिया, ‘भाई साहब, जमाना बदल गया है। बच्चों को प्यार से रखना पड़ता है। उसकी जिद पूरी कर देते तो क्या बिगड़ जाता?’ अगली सुबह धीरेँद्र एक पार्क में बेंच पर सोता हुआ मिला। जब वह घर आया, तो भूशरण ने उसे गले लगाने के बजाय उसके सामने आत्मसमर्पण कर दिया। ‘बेटा, तू घर आ गया, यही बहुत है। मैं कल ही उधार लेकर तुझे बाइक दिला दूंगा।’ उस दिन भूशरण ने अपनी मेहनत की कमाई और स्वाभिमान, दोनों को उस लोहे की मशीन के बदले बेच दिया। बाइक आने के बाद धीरेँद्र के पंख और निकल आए। अब वह रात-रात भर बाहर रहने लगा। उसकी आँखों के नीचे काले घेरे और चाल में लड़खड़ाते कदम बता रहे थे कि वह नशे के दलदल में धुसका है। एक रात जब

व्यस्त आदमी को अपना काम करने में जितनी अक्ल की जरूरत पड़ती है, उससे ज्यादा अक्ल बेकार आदमी को समय काटने में लगती है।

- हरिशंकर परसाई



भूशरण उसे देखकर कांप उठा, पर कुछ बोल न सका। वह बस दीवार की ओर मुंह करके सो जाने का नाटक करने लगा। उसे अपने ही घर में अपने ही बेटे से डर लगने लगा था।

वह घर आया, तो सीधे भूशरण के सामने जाकर खड़ा हो गया। मुँह से शराब की बदबू आ रही थी। भूशरण उसे देखकर कांप उठा, पर कुछ बोल न सका। वह बस दीवार की ओर मुँह करके सो जाने का नाटक करने लगा। उसे अपने ही घर में अपने ही बेटे से डर लगने लगा था। रमी ने एक दिन सुझाव दिया, ‘सुनो, इसकी शादी कर देते हैं। सिर पर जिम्मेदारी आएगी तो शायद सुधर जाए।’ भूशरण ने ठंडी सांस भरी, ‘रमी, हम अपनी बला किसी और के गले डालने जा रहे हैं। उस बेचारी लड़की का क्या दोष जिसे हम इस नर्क में झोंकेंगे?’ पर ममता और उम्मीद के आगे तर्क हार गए। एक गरीब परिवार की सुशील लड़की ‘शैला’ से धीरेँद्र का विवाह कर दिया गया। शुरुआत में लगा कि शायद चमत्कार हो गया है। धीरेँद्र घर पर रहने लगा। पर यह शांति तूफान से पहले की खामोशी थी। जल्द ही उसने शैला को पीटना शुरू कर दिया ताकि वह अपनी माँ के गहने या मायके से पैसे लाकर उसे दे। भूशरण अपनी बहू की चीखें सुनता, पर वह इतना ‘डरा-सहमा’ था कि बीच-बचाव करने की हिम्मत नहीं जुटा पाता था। साल गुजरते गए। रमी का देहांत हो गया। भूशरण अब बिस्तर पकड़ चुका था। घर में अब एक नया सदस्य था—पोता ‘अधीर’। अधीर जब बड़ा हुआ, तो उसने घर में क्या देखा? एक शराबी पिता जो माँ को मारता है और एक लाचार दादा जो बस कोने में पड़ा रहता है।

अधीर ने वही सीखा जो उसने देखा। वह भी नशे की दुनिया में चला गया। एक शाम का दृश्य बड़ा भयानक था। धीरेँद्र नशे में धुंत होकर घर आया। उसने रसोई में जाकर शैला को खाने के लिए गाली दी और हाथ उठाया।’ आज तुझे मार ही डालूंगा, रोज का किच-किच खत्म!’ धीरेँद्र ने जैसे ही हाथ हवा में लहराया, एक मजबूत हाथ ने उसकी कलाई को बीच में ही दबोच लिया। वह अधीर था। उसकी आँखों में वही खून सवार था जो कभी धीरेँद्र की आँखों में अपने पिता के प्रति होता था। अधीर ने धीरेँद्र की कलाई इतनी जोर से मरोड़ ली कि वह घुटनों के बल बैठ गया। ‘बूशरदार! अगर आज के बाद माँ पर हाथ उठाया तो यह हाथ सलामत नहीं रहेगा,’ अधीर की आवाज में ऐसी दरिंदगी थी कि धीरेँद्र का नशा हिरन हो गया। वह कांपने लगा। उसने आज पहली बार चंद्र महसूस किया जो उसका पिता भूशरण सालों से महसूस कर रहा था। बैठक के कोने में बैठा बूढ़ा भूशरण यह सब देख रहा था। उसकी धुंधली आँखों से आंसू बह निकले। उसने देखा कि समय ने खुद को दोहराया है। धीरेँद्र ने जो बोया था, आज वही फसल काट रहा था। भूशरण ने एक लंबी और ठंडी सांस ली और बुदबुदाया, ‘परमात्मा! यह चक्र कब रुकेगा? काश मैंने शुरू में ही इसे सही रास्ता दिखाया होता, काश मैं इतना डरा हुआ बाप न होता।’ बाहर अंधेरा गहरा रहा था और घर के अंदर ‘जैसी करनी वैसी भरनी’ का सत्य साक्षात् खड़ा था।

कवि कॉर्नर

कविता

प्रो. ज्योति राज



तीन
तिगाड़ा...

नहीं होती कार्यों की कोई आवाज न ही होते हैं उड़ने को कोई परवाज बस रंगते हैं जमीन पर मुँह ऊपर को उठा कुद्वते हैं उड़ते हुए बादल को देख दिल पर लगा बैठते हैं दूसरों की दिलदारी नहीं होती झूठों की कोई जमीन न ही होते हैं उनकी झूठ के कोई पाँव बस शर्मासार करते हैं सब को बारम्बार उढ़ाते हैं सत्य को मिथ्यावादिता के आवरण परोस कर लाते हैं बकबका मीठा सा बना कर नहीं होती जिज्ञासियों की कोई लगाम न ही होते हैं कोई नियम कानून क़ायदे बस फिसल जाती है जीम मसखनी मलाई सी दृष्टारने लेते की जद में ग़ूल जाते हैं तरुजीब सारी मुँह खोल बैदुदनी से चबते हैं ग़फ़ाज़ों की वरकारी नहीं होती हज़न इन तीनों से वक्रादारी की खुराक न ही होते है ये तंक्रुस्त खाकर भरोसे की हूदी ये तिगाड़ी नहीं ला पाती कोई बड़ा जलजला इनका प्रमाव सीमित समय के लिए जरूर होता है यहीं झ़ाफ़क पोषण इन्हें जिंदा बनाए रखता है

कविता	डॉ. कमलेश मलिक
-------	----------------

पावस की सौगात

बीते दिनों के उदसीन बादल गहरी उसस से उलझने लगे हैं शोर मचा है बाहर भीतर जब से पावस ऋतु है आई प्रतीक्षातर्पि थक से आँखें प्यासी धरा ने ली अंगड़ाई जतन से ढके थे अंगार हमने पवन की छुवन से सुलगने लगे हैं माटी ने सोधीं खुशबू बिखेरी भवरो ने छेड़ा राग सुहाना फूलों से मिलकर मकरंद लेने तितलीं ने दून सुंदर बहना विधना की रचना कितनी निराली हम भी कुछ कुछ समझने लगे हैं वर्षा की बूंदे बरसें छमाछम चातक रटे हैं पौहू, पौहू नावे मधुरा मदमस्त होकर कोयल भी गारे कुन्हू, कुन्हू बारिश ने पुनर्जित किया सृष्टितन उपवन के अवयव संवर्नेने लगे हैं चंपा-चमेली, गुड़हल की लाली बोलो तुम्हरी क्या सौगात दे दें आंप्सू के जल से गोला आंचल बस अंजलि भर बरसात दे दें अंतरघट में सहेजे हुए जो उज्झार भी अब छलकने लगे हैं

दरवाजे पर ईगो की दस्तक



व्यंग्य

आसिम अनमोल

मैं ईगो हूँ। मुझसे भली भाँति सब परिचित हैं ही। मैं जिधर से गुज़रता हूँ। लोगों की दृष्टि झुककर सलाम करने के लिए व्याकुल हो जाती है। लोग रोटी कम खाते हैं। भय ज्यादा खाते हैं मुझसे। समाज के हिस्से-पिटे नियम क़ायदों से मेरा कोई लेना-देना नहीं होता। यह सब आम जनमानस के लिए बने हैं। मुझे नैतिक शास्त्र से कोई मतलब नहीं। मैं दबाव शास्त्र में विश्वास करता हूँ। मेरी जिधर से राह गुज़र होती है। वो रास्ते कफ़्यू में तब्दील हो जाते हैं। ईगो का अपना सोचना है कि हम जितने सरल मानसिकता के होंगे, समाज उतना ही मुझे निगलने का प्रयास करेगा। इसलिए हम कठोर बने रहने की अहम भूमिका निभाने में जी-जान से लगे रहते हैं। कोई हमें कोसे या मुझ पर लाख टिप्पणी करता रहे। मुझ पर कोई सामाजिक या आसामाजिक असर नहीं पड़ता। बल्कि मेरे ईगो में सकारात्मक इज़ाफ़ा होता है। ईगो का अपने परिचिनों के यहां आना-जाना भी ईगो की अपनी मर्जी पर निर्भर करता है। एक रोज़ ईगो का अपने ख़ास परिचित के यहां जाना हुआ। ईगो दरवाजे पर पहुँचकर बोला, दरवाजा

शर्मा दरवाजे पर लड़के को कार्ड थमा कर चला गया। क्या मुझे नहीं दे सकता था? मैं खा तो नहीं जाता उसे। हां, थोड़ा बहुत अपनी ईगो का ख़्याल रखते हुए उसे धूर कर अपना हाईप्रोफाइल दरवाजा जरूर बन्द कर लेता और इससे ज्यादा क्या करता ?

खोलो मैं ईगो हूँ। अरे, आप मेरे द्वार पर? विश्वास ही नहीं हो रहा। आइए आइए। परिचित ने आश्चर्य से दरवाजा खोलते हुए कहा। मूड़ तो नहीं हो रहा था, बस यूँ ही चला आया। ईगो ने अपनी ईगो दिखाते हुए कहा। चलिए आप आ ही गये ये मेरे लिए सौभाग्य की बात है। चाय बनवाता हूँ आपके लिए, परिचित ने चाय ऑफ़र की। जैसे महंगाई आसमान छू रही है,वैसे ही ईगो का रेट बढ़ाते हुए कहा। नहीं, मैं चाय-वाय नहीं लेता। शुगर का ख़्याल रखता हूँ। बादाम-पिश्ते की दुद्ध पीकर आ रहा हूँ। फल वगैरा भी ज़रूर अभी ख़ाए हैं। तुम्हारी चाय डियू रही, भविष्य में जरूर पीएंगे। कुर्सी पर बैठे हुए ईगो ने दांग पर दांग रखते हुए और सिगरेट की लाइटर से जलाते हुए अपनी

ईगो में और चार चांद लगाये। आप शर्मा जी की बेटी की शादी के रिसेप्शन पर तो जाएंगे न ? पड़ोसी होने के नाते मैंने यूँ ही पूछ लिया। पहली बात मेरे पास टाइम का झंझट बहुत है। दूसरी बात, शर्मा दरवाजे पर लड़के को कार्ड थमा कर चला गया। क्या मुझे नहीं दे सकता था? मैं खा तो नहीं जाता उसो। हां, थोड़ा बहुत अपनी ईगो का ख़्याल रखते हुए उसे घूर कर अपना हाईप्रोफाइल दरवाजा जरूर बन्द ईगो ने अपने सम्मान के विपरीत न जाने की अपनी जन्मजात बीमारी का खुलासा किया। परिचित ने पूछा, यह बताइए कि आप इतना कम क्यों बोलते हैं? समाज अक्सर यदा-कदा आपके बारे में टिप्पणी करता रहता है। मैंने सहानुभूति जताते

लघु कथा

किरकिरी

विश्वविद्यालय में जल दिवस पर आयोजित राष्ट्रीय संगोष्ठी से लौटते हुए राहुल के शब्दों में बचेनी थी।

‘बचपन से सुन रहे हैं— गरीबी हटाओ, जल बचाओ, विकास लाओ। हर साल बाद आती है, हर गमी में पानी का संकट खड़ा हो जाता है। बदलता क्या है? बस सरकारी रिपोर्टों के आँकड़े। रमेश ने कहा, ‘समस्या केवल बारिश की नहीं, व्यवस्था की है।’ बात वहीं ख़म नहीं हुई। अगले सप्ताह सोलह जागरूक छात्रों ने एक समूह बनाया। शहर के सोलह मोहल्ले चुने। उन्होंने तय किया कि शिकायत नहीं, शुरुआत करेंगे। घर-घर गए, लोगों को समझाया कि शहर को लंदन बनाने से पहले शहर को अपने ही देश की प्राचीन समस्या मोहनजोदड़ो के ड्रेनेज सिस्टम जैसी बेहतरीन व्यवस्था अपनाने की जरूरत है। साथ ही पिनिग्यों,प्लारिटिक को टाटा बना करने की जरूरत है, जिससे जल का प्राकृतिक बहाव बना रहे।

जल निकासी व्यवस्था और जल संरक्षण व्यवस्था सुचारु करने के लिए घर व छतों का जल पाइपों से पाकों और रिचार्ज गड्ढों तक पहुँचाया जाए। छात्रों ने घर-घर जाकर चंदा इकट्ठा किया; निवासियों को विश्वास में लिया और साथ में निवासियों का अनुभव भी जोड़ा। छात्रों ने वर्षा जल संचयन विशेषज्ञ को भी साथ लिया। कुछ महीनों बाद मानसून आया। इस बार वही मोहल्ले पानी में नहीं डूबे। हैड-पंपों का जल-स्तर ऊपर आया। पार्क हरे थे, गलियाँ सूखी थीं। स्थानीय अख़बार ने शीर्षक छपा— ‘जहाँ सरकार नहीं पहुँची, वहाँ छात्रों ने व्यवस्था को पहुँचा दिया।’ शैतानी वर्ग के बड़े ठेकेदारों और व्यापारियों के कान खड़े हो गए और वह छात्र समूह शैतान वर्ग की आँखों की किरकिरी बन गया।

हरिभूमि

रोहतक, सोमवार, 27 जुलाई 2026

10

पुस्तक समीक्षा

मन की अनवरत यात्रा

का काव्य-संसार

समीक्षक

नूपेन्द्र अभिषेक 'नूप'

कविता वह विधा है जो मनुष्य के अंतर्मन की अनकही अनुभूतियों को शब्दों का रसार्प देती है। जब कोई कवि जीवन के सामान्य अनुभवों में छिपे असाधारण भावों को सहज भाषा में अभिव्यक्त करता है, तब उसकी रचनाएँ सीधे पाठक के हृदय तक पहुँच जाती हैं। रविकांत राउत एक ऐसे कवि हैं, जिनकी लेखनी जीवन के साधारण अनुभवों में भी असाधारण संवेदनाओं का रसार्प खोज लेती है।

उनका कविता-संग्रह ‘देह रुकी, मन बह चला’ इसी संवेदनशील दृष्टि और सुजनात्मक परिपक्वता का सुंदर उदाहरण है। यह संग्रह केवल कविताओं का संकलन नहीं, बल्कि मनुष्य के अंतर्मन की यात्रा का जीवंत दस्तावेज़ है। इस संग्रह में कुल 46 कविताएँ संकलित हैं। रसार्प से पहले, ख़ाबों का मिलन, डर लगता है, पतझड़, स्त्री के मन की राहें, अनाम ख़त, सत्य के अंधेरे में खिलते गुलाब, समय का सच, आत्मज्ञान, बोधिवृक्ष, रौशनी और कुछ तो बात रही होगी जैसी रचनाएँ जीवन के विविध रंगों को बड़ी आत्मीयता से सामने लाती हैं। हर कविता अपने भीतर एक अलग भावलोक रचती है और

पाठक को कुछ देर ठहरकर स्वयं से संवाद करने के लिए प्रेरित करती है। इस संग्रह की सबसे बड़ी विशेषता इसकी सरल, सहज और प्रवाहपूर्ण भाषा है। कवि ने कहीं भी अनावश्यक शब्दार्डंबर या कठिन प्रतीकों का सहारा नहीं लिया। यहीं कारण है कि साहित्य के नए पाठक भी इन कविताओं को बिना किसी कठिनाई के पढ़ और समझ सकते हैं। संग्रह की एक और उल्लेखनीय विशेषता यह है कि प्रत्येक कविता आकार में अपेक्षाकृत छोटी होती हुए भी अपने भीतर गहरे अर्थ समेटे हुए है। कवि कम शब्दों में अधिक कहने की कला जानते हैं। यहीं कारण है कि इन कविताओं को पढ़ते समय ऐसा लगता है मानो वे किसी और की नहीं, हमारे अपने जीवन की ही कहानी कह रही हों।

वास्तव में रविकांत राउत का यह संग्रह संवेदनाओं, आत्मीयता और जीवन-दर्शन का सुंदर संगम है। इसकी सरलता ही इसकी सबसे बड़ी शक्ति है। यह पुस्तक पाठक के मन में लंबे समय तक अपनी छाप छोड़ती है और यह विश्वास जगाती है कि देह चाहे धम जाए, पर मन की यात्रा कभी नहीं रुकती।

कुछ हटकर

यूएक्स डिजाइन : युवाओं में शानदार करियर विकल्प

सेंट्रल डेस्क करियर	
डिजिटल युग में लगभग हर काम मोबाइल एप और वेबसाइट के माध्यम से होने लगा है। चाहे ऑनलाइन खरीदारी हो, बैंकिंग, शिक्षा, स्वास्थ्य सेवाएँ या सरकारी योजनाएँ, हर जगह उपयोगकर्ताओं को आसान और बेहतर अनुभव देने पर जोर दिया जा रहा है। यही कारण है कि यूएक्स (यूजर एक्सपीरियंस) डिजाइन आज सबसे तेजी से उभरते करियर विकल्पों में शामिल हो गया है। इस क्षेत्र में ऐसे पेशेवरों की मांग बढ़ रही है, जो डिजिटल उत्पादों को उपयोगकर्ता के लिए सरल, सुविधाजनक और प्रभावी बना सकें। यूएक्स का पूरा नाम यूजर एक्सपीरियंस है। इसका अर्थ है किसी वेबसाइट, मोबाइल एप या डिजिटल उत्पाद का उपयोग करते समय उपयोगकर्ता को कैसा अनुभव होता है। यूएक्स	
विशेषज्ञताएं	
यूएक्स डिजाइनर केवल स्क्रीन को आकर्षक बनाने का काम नहीं करता, बल्कि वह उपयोगकर्ताओं की जरूरतों और व्यवहार को समझकर पूरे उत्पाद को बेहतर बनाता है। उसके प्रमुख कार्य हैं:- - उपयोगकर्ताओं की जरूरतों का अध्ययन करना। - वेबसाइट या एप का प्रारंभिक खाका (वायरफ्रेम) तैयार करना। - प्रोटोटाइप बनाकर उसकी जांच करना। - उपयोगकर्ताओं से फीडबैक लेकर सुधार करना। - डेवलपर्स और यूआई डिजाइनरों के साथ मिलकर अंतिम उत्पाद तैयार करना।	



आवश्यक कौशल

- रचनात्मक सोच और समस्या समाधान की क्षमता
- उपयोगकर्ता व्यवहार को समझने की योग्यता-संचार कौशल
- डिजाइन थिंकिंग-फिगमा, एडोबी एक्सडी जैसे डिजाइन टूल्स की जानकारी
- टीम में काम करने की क्षमता

प्रमुख सरकारी संस्थान

- प्रमुख सरकारी संस्थान-नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ डिजाइन (एनआईटी) – अहमदाबाद, गांधीनगर, बैंगलुरु, भोपाल, आंध्र प्रदेश, हरियाणा समेत विभिन्न परिसरों में डिजाइन से जुड़े पाठ्यक्रम।
- इंडियन इंस्टीट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी (आईआईटी) बॉम्बे
- इंडस्ट्रियल डिजाइन सेंटर (आईडीसी) में यूजर एक्सपीरियंस और इंटरैक्शन डिजाइन से संबंधित कार्यक्रम।
- इंडियन इंस्टीट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी (आईआईटी) गुवाहाटी– डिजाइन विभाग में यूजर-केंद्रित डिजाइन शिक्षा।
- नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ फैशन टेक्नोलॉजी (एनआईएफटी)– डिजिटल और इंटरैक्शन डिजाइन से जुड़े पाठ्यक्रम।

कितना मिलता है वेतन

- फ्रेशर: लगभग 4 से 8 लाख रुपये प्रतिवर्ष-2 से 5 वर्ष का अनुभव : 8 से 18 लाख रुपये प्रतिवर्ष-अनुभवी यूएक्स डिजाइनर :
- 20 लाख रुपये या उससे अधिक वार्षिक पैकेज पैनल कर सकते हैं।
- भविष्य उज्ज्वल : आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस (एआई), डिजिटल सेवाओं और ऑनलाइन कारोबार के विस्तार के साथ यूएक्स डिजाइनरों की मांग तेजी से बढ़ रही है। आने वाले वर्षों में यह क्षेत्र युवाओं के लिए सबसे अधिक अवसर देने वाले करियर विकल्पों में शामिल रहेगा।

खबर संक्षेप

जन परिवेदना समिति की बैठक आज

नारनौल। जिला लोक संपर्क एवं जन परिवेदना समिति की मासिक बैठक के समय में बदलाव किया गया है। उपायुक्त अनुपमा अंजली ने जानकारी दी कि राजस्व एवं आपदा प्रबंधन मंत्री विपुल गोयल 27 जुलाई को लघु सचिवालय के पास स्थित सभागार में यह बैठक अब शाम चार बजे के बजाय दोपहर बाद तीन बजे लेंगे। इस बैठक में पूर्व निर्धारित 12 जनसमस्याओं के मामलों की सुनवाई की जाएगी।

आंगनबाड़ी वर्कर्स का प्रदर्शन 3 को

नारनौल। आंगनबाड़ी कार्यकर्ता सहायिका यूनियन हरियाणा सम्बंधित एआईयूटीयूसी की राज्य प्रधान कृष्णा देवी ने बताया कि कहा कि आंगनबाड़ी कार्यकर्ता व सहायिकाओं की मांगों को लेकर तीन अगस्त को मुख्यमंत्री के नाम जिला कार्यक्रम अधिकारी महिला एवं बाल विकास विभाग को ज्ञापन सौंपा जाएगा। इस अवसर पर प्रदर्शन को एआईयूटीयूसी जिला प्रधान मास्टर सुबेसिंह सम्बंधित करेंगे।

हादसे में मरे युवक की हुई पहचान

नारनौल। शहर के मेहता चौक के समीप राजकीय पॉलिटेक्निक संस्थान के पास रेलवे अंडरपास के ऊपर मालगाड़ी की चपेट में आने से मरे युवक की पहचान हो गई है। हादसे में युवक का शव कई हिस्सों में बंट गया था। मृतक की पहचान बास मोहल्ला निवासी 38 वर्षीय सोनू के रूप में हुई है। पुलिस ने पोस्टमार्टम कराने के बाद शव परिजनों को सौंप दिया। बताया गया कि सोनू विवाहित था और उसके दो बच्चे हैं। बीते दिवस सब्जी मंडी जाने वाले लोगों ने रेलवे ट्रैक के पास खून और शव के टुकड़े पड़े देख पुलिस को सूचना दी।

श्रमिकों को मिलेगा सरकारी योजनाओं का लाभ: विनोद कनीना। भवन निर्माण श्रमिक संघ की महेंद्रगढ़ व रेवाड़ी जिले की संयुक्त बैठक रविवार को कनीना स्थित गोबिंदबाई धर्मशाला में आयोजित की गई। जिसका मुख्य उद्देश्य दोनों जिलों के लिए नई कार्यसमिति का गठन करना था। बैठक की अध्यक्षता भारतीय मजदूर संघ के जिला मंत्री हरकेश व रेवाड़ी से राजबाला ने संयुक्त रूप से की।

अत्याधुनिक तकनीकों से मोबाइल नेटवर्क को निशाना बना रहें ठग

नकली मोबाइल टावर के जरिए एसएमएस ब्लास्ट स्कैम से रहे सावधान

हरिभूमि न्यूज़ ►► रेवाड़ी

साइबर ठग रोजना नए-नए तरीके अपनाकर लोगों को ठगी का शिकार बना रहे है। एसपी हेमंद्र कुमार मीणा ने आमजन को नकली मोबाइल टावर और एसएमएस ब्लास्ट तकनीक के जरिए हो रही खतरनाक साइबर ठगी को लेकर सतर्क रहने की अपील की है। एसपी ने बताया कि साइबर अपराधी अब अत्याधुनिक तकनीकों का उपयोग कर सीधे मोबाइल नेटवर्क को निशाना बना रहे हैं, जिससे आम नागरिकों की निजी व बैंकिंग जानकारी खतरे में पड़ रही है। इस प्रकार की ठगी में साइबर अपराधी पोर्टेबल उपकरणों की मदद से

साइबर ठगी से बचने के लिए जरूरी सावधानियां



एसपी हेमंद्र कुमार मीणा।

किसी भी अनजान या डर पैदा करने वाले रट्टर में दिए गए लिंक पर क्लिक न करें। मोबाइल फोन अचानक 4जी-5जी से 2जी नेटवर्क पर जाए तो तुरंत सतर्क हो जाएं। जहां संभव हो, मोबाइल सेटिंग में 2जी नेटवर्क का उपयोग बंद रखें। बैंक या सरकारी विभाग कभी भी एसएमएस के जरिए लिंक भेजकर जानकारी नहीं मांगते। मोबाइल फोन का सांफ्टवेयर और सुरक्षा अपडेट समय-समय पर करते रहें। किसी भी सदिग्ध गतिविधि या मैसेज को नजर अंदाज न करें और तुरंत जांच करें। अपनी निजी, बैंकिंग या ओटीपी संबंधी जानकारी किसी के साथ साझा न करें। परिवार के सदस्यों, विशेषकर बुजुर्गों को इस प्रकार के साइबर फ्रॉड के बारे में जागरूक करें।

नकलीमोबाइल टावर तैयार कर लेते हैं, जिन्हें कार, बैग या किसी स्थान पर छिपाकर लगाया जा सकता है। जब कोई मोबाइल फोन नेटवर्क सिग्नल खोजता है, तो वह सबसे मजबूत सिग्नल से कनेक्ट हो जाता है, जो कई बार यह

नकली टावर होता है। इसके बाद मोबाइल को 4जी या 5जी जैसे सुरक्षित नेटवर्क से हटाकर 2जी नेटवर्क पर शिफ्ट कर दिया जाता है, जहां सुरक्षा कमजोर होती है। इसी स्थिति का फायदा उठाकर अपराधी एसएमएस ब्लास्ट के

साइबर फ्रॉड होने पर तुरंत करें शिकायत

यदि किसी भी प्रकार की साइबर धोखाधड़ी होती है या इस प्रकार के सदिग्ध मैसेज प्राप्त होते हैं, तो तुरंत 1930 साइबर हेल्पलाइन नंबर पर कॉल करें या साइबरक्राइम.जी.ओ.वी.इन पोर्टल पर शिकायत दर्ज कराएं। समय रहते की गई शिकायत से आर्थिक नुकसान को रोका जा सकता है। एसपी ने कहा कि जागरूकता और सतर्कता ही इस प्रकार के तकनीकी साइबर अपराधों से बचाव का सबसे प्रभावी उपाय है।

माध्यम से बड़े पैमाने पर फजी बैंक, केवाईसी, ओटीपी या सिम ब्लॉक होने से संबंधित संदेश भेजते हैं।

कार्यक्रम हरियाणवी लोकनाटक के गीतों पर कलाकारों की शानदार प्रस्तुति

हरियाणवी लोकनाटक का निर्देशन फिल्म लेखक बाबू गौतम ने किया

हरिभूमि न्यूज़ ►► रेवाड़ी

मॉडल टाउन स्थित बाल भवन में शनिवार देर शाम सांस्कृतिक संस्था बंजारा के तत्वावधान में आयोजित अनार-नट संगीत लोकार्पण समारोह का आयोजन किया गया। कार्यक्रम के लोकार्पण में बंजारा संस्था के कलाकार छाए रहे। इस मौके पर दर्शकों ने कलाकारों के साथ अनेक गीतों पर जमकर नृत्य किया। बंजारा के निदेशक विजय भाटोटिया की अध्यक्षता में आयोजित समारोह में जिला बाल कल्याण अधिकारी वीरेंद्र सिंह यादव ने मुख्य अतिथि के रूप में शिरकत की।



रेवाड़ी। अनार-नट संगीत लोकार्पण समारोह में प्रस्तुति देते कलाकार।

नाटक के सह-निर्देशक ऋषि सिंहल ने बताया कि बॉलीवुड के जाने-माने फिल्म लेखक तथा कथाकार बाबू गौतम के निर्देशन में तैयार किए गए हरियाणवी लोक

नाटक के सभी गीतों की रचना साहित्यकार सत्यवीर नाहड़िया ने की है, जिन्हें प्रसिद्ध संगीतकार मुकेश वर्मा ने संगीतबद्ध किया है। बाल भवन में आयोजित संगीत



फोटो हरिभूमि

लोकार्पण समारोह में लोकनाट्य परंपरा शैली में वरिष्ठ रंगकर्मी गोपाल शर्मा व खबराम सैनी ने सूत्रधार की भूमिका निभाई तथा बंजारा संस्था के कलाकार मयंक

सैनी, रविंद्र, योगेश कौशिक, देवेंद्र, राहुल, सन्नी व मनोज कुमार ने सभी गीतों को अपने अभिनय व नृत्य से जीवंत किया। नृत्य निर्देशन विनोद शर्मा ने किया

वंदे मातरम् केवल एक गीत नहीं, बल्कि भारत की आत्मा और राष्ट्रीय अस्मिता का प्रतीक

कारगिल विजय दिवस पर वंदे मातरम् राष्ट्रीय काव्य गोष्ठी में गूंजा राष्ट्रप्रेम



रेवाड़ी। काव्य गोष्ठी में मौजूद साहित्यकार व कवि।

फोटो: हरिभूमि

कार्यक्रम में देशभक्ति, राष्ट्र चेतना एवं साहित्य साधना का अद्भुत संगम देखने को मिला

संस्कृति लेखक एवं वरिष्ठ रचनाकार सत्यवीर नाहड़िया ने मुख्य अतिथि तथा वरिष्ठ कवयित्री दर्शना शर्मा ने अध्यक्ष के रूप में कार्यक्रम की शोभा बढ़ाई। कार्यक्रम में जिले भर से एक दर्जन से

अधिक कवियों एवं साहित्यकारों ने अपने ओजस्वी, राष्ट्रभक्ति से परिपूर्ण तथा भावपूर्ण काव्य-पाठ से उपस्थित श्रोताओं को मंत्रमुग्ध किया और कारगिल के अमर वीरों के अद्वितीय शौर्य, राष्ट्रभक्ति और मातृभूमि के प्रति समर्पण को समर्पित रचनाओं ने वातावरण को देशप्रेम के रंग में रंग दिया। मुख्य

अतिथि नाहड़िया ने कहा कि वंदे मातरम् केवल एक गीत नहीं, बल्कि भारत की आत्मा और राष्ट्रीय अस्मिता का प्रतीक है। कारगिल विजय दिवस हमें अपने वीर सैनिकों के अदम्य साहस, त्याग और राष्ट्रनिष्ठा का स्मरण कराता है। राष्ट्रीय कवि संगम के जिला अध्यक्ष डरा. मुकुट

अग्रवाल ने बताया कि वंदे मातरम् की 150वीं जयंती के उपलक्ष्य में पूरे जिले में कवि सम्मेलनों की श्रृंखलाबद्ध आयोजन योजना तैयार की गई है। इन आयोजनों का उद्देश्य राष्ट्रभावना को जन-जन तक पहुंचाना तथा साहित्य के माध्यम से युवाओं में देशभक्ति का संचार करना है।

ये रहे उपस्थित

इस मौके पर सैनिक शत्रुज, लालबहादुर कौशिक, अरुण गुप्ता, अमनपद्मजी, यतिन चरण, डा. शिखा सिंघल, रेखा कौशिक, सुषमा अग्रवाल, विकास मोखारिया, सचिन अग्रवाल, अरविंद भारद्वाज व हंसमुख बीकानेरी सहित अनेक रचनाकारों ने अपनी काव्य रचना की प्रस्तुति दी। वरिष्ठ कवयित्री दर्शना शर्मा ने कहा कि साहित्य का मूल उद्देश्य समाज में संवेदना, संस्कार और राष्ट्रीय चेतना का संचार करना है। राष्ट्रीय कवि संगम के महामंत्री अरुण गुप्ता ने सभी अतिथियों, कवियों एवं साहित्यप्रेमियों का आभार व्यक्त किया। इस अवसर पर सरोज भारद्वाज, सतीश कुमार भारद्वाज, अनिल अग्रवाल व अभिषेक अग्रवाल सहित अनेक गणमान्य नागरिक व साहित्यप्रेमी उपस्थित थे।

गुरु दक्ष प्रजापति जयंती 9 को, मेधावियों का होगा सम्मान

वर्ष 2022-2026 के बीच 10वीं-12वीं में 80% या अधिक अंक पाने वाले विद्यार्थी सम्मानित होंगे

हरिभूमि न्यूज़ ►► रेवाड़ी

प्रजापति समाज की बैठक रविवार को मॉडल टाउन स्थित एक निजी रेस्टोरेंट में ओमप्रकाश सेवानिवृत्त क्षेत्रीय प्रबंधक बैंक की अध्यक्षता में आयोजित की गई। बैठक में आगामी 9 अगस्त को आयोजित होने वाली गुरु दक्ष प्रजापति जयंती एवं सम्मान समारोह की तैयारियों और रूपरेखा को लेकर चर्चा की गई। प्रजापति समाज के प्रधान रोशनलाल प्रजापति, मास्टर महेंद्र प्रजापति व लल्लू प्रधान प्रजापति ने बताया कि गुरु दक्ष प्रजापति जयंती गुरु दक्ष प्रजापति चौक पर धूमधाम से मनाई जाएगी। समारोह में समाज के मेधावी विद्यार्थियों, खिलाड़ियों तथा विभिन्न क्षेत्रों में उत्कृष्ट योगदान देने वाले लोगों को सम्मानित किया जाएगा। उन्होंने बताया कि वर्ष



रेवाड़ी। बैठक में मौजूद प्रजापति समाज के लोग।

फोटो : हरिभूमि

2022 से 2026 के बीच 10वीं व 12वीं कक्षा में 80 प्रतिशत या उससे अधिक अंक प्राप्त करने वाले छात्र-छात्राओं, बीए, बीकॉम, बीएससी, एमएससी में 80 प्रतिशत या उससे अधिक अंक प्राप्त करने वाले विद्यार्थियों, डॉक्टर, इंजीनियर, आईआईटी व नीट में चयनित प्रतिभाओं सहित

जिला, राज्य और राष्ट्रीय स्तर के खिलाड़ियों को सम्मानित किया जाएगा। इसके अलावा समाज के पंच, सरपंच, जिला परिषद व नगर परिषद के वर्तमान व पूर्व सदस्य, सरकारी कर्मचारी, सेवानिवृत्त कर्मचारी, अधिवक्ता तथा प्रजापति समाज के नंबरदारों को भी सम्मानित किया जाएगा।

बैठक में ये रहे मौजूद

समाज पदाधिकारियों ने कहा कि सम्मान के पात्र सभी विद्यार्थी एवं अन्य सदस्य अपने प्रमाण-पत्र निर्धारित स्थान पर जमा कराएं। बैठक में समारोह के आयोजन को लेकर समाज के सदस्यों की विभिन्न जिम्मेदारियां भी सौंपी गईं। बैठक में चौधरी दौलतराम 360, श्रीराम थानेदार प्रजापति, संजय प्रधान, केके प्रजापति, राजकुमार प्रजापति, हरिकिशन प्रजापति, बहेश कुमार प्रजापति, राजेश कुमार, धर्मवीर, मंगतराम, हीरालाल ठेकेदार, रामकिशन, रामकुमार, जगदीश, सुरेश कुमार, पूर्व पार्षद धनीराम, धर्मवीर बीकानेर, मूलचंद बीकानेर, दिनेश कुमार, अशोक कुमार, रोहतास कुमार, हेमंत कुमार व वीर सिंह सहित समाज के अनेक गणमान्य लोग उपस्थित थे।

नई मंडी में चश्मे की दुकान में तोड़फोड़

महिला से अश्लील हरकत करने का आरोप, दुकानदार पर हमला

महिला समेत कई लोगों पर मारपीट का आरोप, घायल दुकानदार हायर सेंटर रेफर

हरिभूमि न्यूज़ ►► नारनौल

नई मंडी गेट के बाहर स्थित एक चश्मे की दुकान में शनिवार शाम महिला सहित कुछ लोगों द्वारा तोड़फोड़ और मारपीट किए जाने का मामला सामने आया है। आरोप है कि महिला से अश्लील हरकत की गई और महिला के समर्थकों की ओर से हंगामा कर दिया गया, जिस पर वहां भीड़ एकत्रित हो गई। सूचना मिलने पर पुलिस भी वहां पहुंची। महिला झुग्गी झोंपड़ी में रहने वाली बताई जा रही है। घटना में दुकानदार घायल हो गया, जिसे प्राथमिक उपचार के बाद गंभीर हालत में हायर सेंटर रेफर किया गया। सूचना



नारनौल। हंगामे के बाद दुकान पर एकत्रित भीड़।

फोटो: हरिभूमि

मिलते ही पुलिस मौके पर पहुंची और जांच शुरू कर दी।

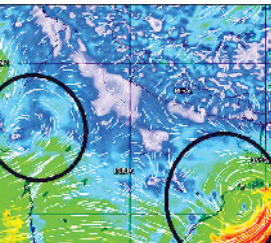
जानकारी के अनुसार नई मंडी गेट के बाहर स्थित एक निजी आई केयर के संचालक अपनी

दुकान पर मौजूद थे। इसी दौरान एक महिला कुछ लोगों के साथ दुकान पर पहुंची। आरोप है कि उक्त महिला से अश्लील हरकत की गई और उनके समर्थकों ने हंगामा किया।

कल से 3 दिन तक फिर सक्रिय होगा मानसून

हरिभूमि न्यूज़ ►► नारनौल

इस सीजन में मानसून का मिजाज लगातार हैरान कर रहा है। जलवायु परिवर्तन का असर इस बार मौसम के पूरे चक्र में साफ दिखाई दे रहा है। साल की शुरुआत से ही मौसम में लगातार उतार-चढ़ाव देखने को मिले हैं। जहां पश्चिमी विश्वोष्ण सामान्यतः शीत ऋतु में सक्रिय रहते थे, वहीं अब वे पूरे वर्ष मौसम को प्रभावित कर रहे हैं। मौसम की यह बदलती प्रकृति भारतीय मौसम विभाग व मौसम वैज्ञानिकों के लिए भी शोध का विषय बना हुआ है। बता दें कि जुलाई की शुरुआत में मानसून ने जोरदार दस्तक दी थी, लेकिन इसके बाद उसकी रफ्तार और लय बिगड़ गई। पिछले एक सप्ताह से मानसूनी ट्रफ और अन्य मौसम प्रणालियां राजस्थान के ऊपर



नारनौल। मानसून का चित्र।

सक्रिय रहने के कारण हरियाणा, एनसीआर और दिल्ली में मानसून कमजोर बना हुआ है। बीच-बीच में कहीं-कहीं हल्की बारिश हो रही है, लेकिन अधिकांश क्षेत्रों में उमस भरी गर्मी लोगों को परेशान कर रही है। हरियाणा में इस बार अब तक केवल छह जिलों में सामान्य या सामान्य के आसपास बारिश हुई है, जबकि 16 जिलों में सामान्य से कम वर्षा दर्ज की गई है।

5 घंटे बाद आग पर काबू पाया



रेवाड़ी। प्लाईवुड के गोदाम में लगी भीषण आग तथा आग बुझाते हुए दमकम कर्मी।



फोटो : हरिभूमि

गोदाम में रखी लाखों रुपये की सीएनसी और प्रेस मशीन भी जलकर नष्ट हो गई प्लाईवुड गोदाम में भीषण आग लाखों का माल जलकर राख

फायर ब्रिगेड की 10 गाड़ियों ने पांच घंटे बाद पाया काबू आसपास के घरों और दुकानों को नुकसान से बचाया

आगजनी के कारणों की जांच करेगी पुलिस

आग लगने के कारणों का पता नहीं चल सका था। आग शार्ट सर्किट के कारण लगी या किसी और वजह से, इसकी जांच पुलिस ने शुरू कर दी है। एसएचओ सदर ने बताया कि आग पूरी तरह शांत होने के बाद ही आग के कारणों का पता लगाया जा सकेगा। वहीं आग से कारोबारी का लाखों रुपये का नुकसान होने का अनुमान लगाया जा रहा है।

भाजपा जिलाध्यक्ष वंदना पहुंची मौके पर

कारोबारी के गोदाम में भीषण आग की सूचना पर भाजपा जिलाध्यक्ष डा. वंदना पोपली, नगर परिषद चेयरमैन विनीता पीपल व पूर्व जिला प्रमुख सतीश यादव मौके पर पहुंच गए। उन्होंने गोदाम में लगी आग का जायजा लिया। डा. वंदना पोपली ने पीड़ित कारोबारी को सरकार से हरसंभव मदद दिलाने का भरोसा दिलाया। सतीश यादव ने आगजनी की घटना पर दुख व्यक्त करते हुए सरकार से मदद की मांग की।



रेवाड़ी। आगजनी की घटना के बाद मौके पर पहुंची भाजपा जिलाध्यक्ष व जमा लोग।

हरिभूमि न्यूज़ ►► रेवाड़ी

झंजर रोड पर गोकलगढ़ टी-प्वाइंट के पास एक प्लाईवुड गोदाम में रविवार सुबह लगी भीषण आग से लाखों रुपये का सामान जलकर राख हो गया। आग इतनी भीषण थी कि बावल और धारूहड़ा से भी दमकल गाड़ियों को बुलाया गया। 10 गाड़ियों ने घंटों की मशक्कत के बाद आग पर काबू पाया, परंतु तब तक गोदाम में रखा प्लाईवुड का लाखों रुपये का सामान आग की भेंट चढ़ चुका था। प्लाईवुड के साथ-साथ गोदाम में रखी लाखों रुपये की सीएनसी और प्रेस मशीन

आसपास के लोगों में मची अफरा-तफरी

गोदाम के आसपास रिहायशी इलाका है। कई दुकानें भी गोदाम के आसपास बनी हुई हैं। आग लगने के बाद घरों में रहने वाले लोगों और दुकानदारों में आग फैलने की आशंका से अफरा-तफरी मच गई। लोग घरों से बाहर निकल आए। दुकानदार भी अपनी दुकानों के पास एकत्रित हो गए। आग पर काबू पाए जाने के बाद लोगों ने राहत की सांस ली।

भी जलकर नष्ट हो गई।

प्लाईवुड कारोबारी अशोक दुआ ने गोकलगढ़ के पास बुड स्टूडियो के नाम से शोरूम और गोदाम बनाया हुआ है। रात को गोदाम के बाहर 5 श्रमिक सोए हुए थे। गोदाम के अंदर कोई नहीं था। सुबह करीब साढ़े 5 बजे श्रमिकों ने गोदाम से धुआं उठता देख इसकी

सूचना गोदाम मालिक और फायर ब्रिगेड को दी। सूचना मिलते ही फायर ब्रिगेड की गाड़ी ने मौके पर पहुंचकर आग पर काबू पाने का प्रयास किया, लेकिन देखते ही देखते आग ने भीषण रूप धारण कर लिया। सूचना मिलने के बाद पुलिस भी मौके पर पहुंच गई। दमकल केंद्र की सभी गाड़ियों को

विवेकानंद स्कूल लाखनौर में खेल महाकुंभ शुरू, स्टेट की टीमों ने दिखाया दम

हरिभूमि न्यूज़ ►► रेवाड़ी

विवेकानंद स्कूल लाखनौर में रविवार को सीबीएसई क्लस्टर खो-खो प्रतियोगिता के महाकुंभ का शुभारंभ किया गया। स्कूल के चेयरमैन एडवोकेट सुधीर यादव की अध्यक्षता में आयोजित कार्यक्रम के मुख्य अतिथि डीएसपी पवन कुमार तथा विशिष्ट अतिथि भूपेन्द्र यादव, शिक्षाविद् ड. जयभगवान खालेट, वेद प्रकाश और नरेंद्र यादव ने शिरकत की। अतिथियों ने सर्वप्रथम कारगिल के शहीदों को नमन किया गया और उनकी स्मृति में पौधरोपण किया। इस



रेवाड़ी। खेलों के शुभारंभ पर अतिथियों का स्वागत करते हुए स्कूल प्रबंधन।

मौके पर बच्चों ने देशभक्ति के गंगारंग कार्यक्रम प्रस्तुत किए। सभी टीमों के खिलाड़ियों ने मार्च पास्ट किया। इस मौके पर मुख्य अतिथि डीएसपी पवन कुमार ने कहा कि विद्यार्थियों के जीवन में खेलों का होना बहुत जरूरी है, क्योंकि खेलों के बिना मानसिक व शारीरिक विकास संभव नहीं है।

ये रहे मौजूद

कार्यक्रम में विद्यालय की मैनेजिंग डायरेक्टर मोहित यादव, प्रधानाचार्य ज्योती यादव, सौनियर, मिडिल व प्राइमरी विंग के कोर्डिनेटर्स सौरभ वर्मा, रीना यादव व सीमा सहित सभी स्टाफ सदस्य मौजूद थे।

कारगिल विजय दिवस पर लगाया रक्तदान शिविर

बीएमडी क्लब की ओर से आयोजित किया गया शिविर, युवाओं ने रक्तदान करने में दिखाई रुचि

हरिभूमि न्यूज़ ►► बावल

कारगिल विजय दिवस पर रविवार को बीएमडी यूथ क्लब की ओर से धारणा गांव में रक्तदान शिविर का आयोजन किया गया। एसडीएम बावल सजीव कुमार के मार्गदर्शन में आयोजित इस शिविर में बड़ी संख्या में युवाओं ने उत्साहपूर्वक रक्तदान कर कारगिल के अमर शहीदों को अपनी भावभीनी श्रद्धांजलि अर्पित की। रामपुरा के सरपंच व भाजपा खोरी मंडल अध्यक्ष नरेश यादव ने 31वीं बार रक्तदान करते हुए युवाओं



को इस पुनीत कार्य के लिए प्रेरित किया। शिविर में आए युवाओं को संबोधित करते हुए चीफ गेस्ट नरेश यादव ने कहा कि रक्तदान से बड़ा पुण्य का कोई दूसरा कार्य नहीं है। एक बूंद खून किसी जरूरतमंद

व्यक्ति को नया जीवन दे सकता है। रक्तदान करने से शरीर में किसी तरह की कमजोरी नहीं आती। उन्होंने युवाओं से नियमित रक्तदान करने तथा समाज और राष्ट्रहित के कार्यों में बढ़-चढ़कर भाग लेने का

आह्वान किया। शिविर के दौरान गांव के वीर शहीद ओम प्रकाश यादव के बड़े भाई को मुख्य अतिथियों ने पटका पहनाकर एवं स्मृति चिह्न भेंट कर सम्मानित किया गया। उपस्थित लोगों ने शहीद के सर्वोच्च बलिदान को नमन करते हुए उनके परिवार के प्रति सम्मान और कृतज्ञता व्यक्त की। कार्यक्रम में गांव की ओर से सरपंच राजेश तंवर, कल्याण सिंह, मामराज राठीर, मामराज गोड, नवीन गोड, शमशेर फोगाट, रणवीर चौहान, श्याम सिंह, विष्णु, लीलू सहित अन्य गणमान्य नरहित से जुड़े कार्यक्रम आयोजित कर रहा है तथा भविष्य में भी ऐसे सामाजिक अभियान जारी रहेंगे। इस मौके पर युवा भाजपा नेता प्रदीप ठेकेदार ने कहा कि कारगिल विजय दिवस के सहयोग से क्लब लगातार जनहित से जुड़े कार्यक्रम आयोजित कर रहे हैं। कार्यक्रम के अंतर्गत, बलिद देश के लिए अपना सर्वस्व न्योश्वर करने वाले वीर सैनिकों के शौर्य, साहस और बलिदान को स्मरण करने का अवसर है।

बीएमडी क्लब जनकल्याण को समर्पित

बीएमडी यूथ क्लब के संस्थापक अरुण तंवर ने बताया कि क्लब का उद्देश्य युवाओं को समाजसेवा, राष्ट्रसेवा और जनकल्याण के कार्यों से जोड़ना है। उन्होंने कहा कि एसडीएम बावल सजीव कुमार के मार्गदर्शन और प्रशासन के सहयोग से क्लब लगातार जनहित से जुड़े कार्यक्रम आयोजित कर रहे हैं। कार्यक्रम के अंतर्गत, बलिद देश के लिए अपना सर्वस्व न्योश्वर करने वाले वीर सैनिकों के शौर्य, साहस और बलिदान को स्मरण करने का अवसर है।

नाहड़ गांव से घर के बाहर खड़ी कार चोरी

कोसली। नाहड़ गांव में शनिवार रात चोर एक ग्रामीण के घर के बाहर खड़ी कार चुरा ले गए। नाहड़ निवासी राममोहन ने नाहड़ चौकी पुलिस को दी शिकायत में बताया कि उन्होंने अपनी क्रेटा कार घर के सामने खड़ी की थी। प्रातः उठकर देखा तो गाड़ी अपनी जगह पर नहीं थी। आरसी, बीमा व पॉल्यूशन संबंधी दस्तावेज कार में ही थे। पुलिस ने अज्ञात के विरुद्ध कार चोरी का मामला दर्ज कर लिया है।

अमा विद्यार्थी परिषद का वार्षिक सदस्यता अभियान आज से

एबीवीपी जिला विभाग ने इस वर्ष 20000 नए विद्यार्थियों को सदस्य बनाने का लक्ष्य निर्धारित किया

हरिभूमि न्यूज़ ►► रेवाड़ी

अखिल भारतीय विद्यार्थी परिषद का वार्षिक सदस्यता अभियान 27 जुलाई से पूरे देश के साथ रेवाड़ी विभाग में प्रारंभ होने जा रहा है। अभियान के अंतर्गत विद्यार्थी परिषद की ओर से जिले के विभिन्न महाविद्यालयों एवं शैक्षणिक परिसरों में विद्यार्थियों को संगठन से जोड़ने का कार्य किया जाएगा। जिला संयोजक विनीत यादव ने बताया कि एबीवीपी जिला विभाग ने इस वर्ष 20000 नए विद्यार्थियों

को सदस्य बनाने का लक्ष्य निर्धारित किया है। सदस्यता अभियान के माध्यम से विद्यार्थियों को राष्ट्रहित, सामाजिक एवं छात्रहित के कार्यों से जोड़ने तथा उनके व्यक्तित्व विकास के लिए सकारात्मक वातावरण उपलब्ध कराने का प्रयास किया जाएगा। उन्होंने कहा कि एबीवीपी कार्यकर्ताओं की ओर से शिक्षण संस्थानों में अभियान चलाकर विद्यार्थियों को परिषद की विचारधारा, गतिविधियों एवं रचनात्मक कार्यों के बारे में जानकारी दी जाएगी। परिषद का उद्देश्य विद्यार्थियों को शिक्षा के साथ-साथ सामाजिक एवं राष्ट्रीय दायित्वों के प्रति जागरूक करना है।

देवशायनी एकादशी पर हुआ श्याम संकीर्तन, गायक कलाकारों ने भजनों से बांधा समां

‘दिलदार कन्हैया ने मुझको अपनाया है रास्ते से उठा करके सीने से लगाया है’...

हरिभूमि न्यूज़ ►► रेवाड़ी

नई अनाजमंडी स्थित शिव मंदिर में शनिवार रात्रि देवशायनी एकादशी पर श्री श्याम प्रभु के 131वें संकीर्तन पर भजन गायकों ने अनेक रस भरे भजन सुनाकर समां बांधा। श्री श्याम श्रृंगार सेवा गुप्त की ओर से आयोजित श्री श्याम संकीर्तन में दिल्ली से भजन गायिका दिवंकल शर्मा व गोकलगढ़ से गायक संजय शर्मा के जागरण में मनमोहक भजन सुनाकर श्रद्धालुओं को भावविभोर किया। एकादशी पर यतार्थ सहगल ने बाबा का मनमोहक श्रृंगार कराया। बाबा की ज्योत प्रज्वलित कर संकीर्तन का शुभारंभ किया गया। संकीर्तन में श्रद्धालुओं की काफी भीड़ रही। श्याम बाबा के संकीर्तन में श्रद्धालु देर रात तक भजनों पर झूमते नजर आए। रविवार को द्वादशी के अवसर पर शिव मंदिर में भंडारे का भी आयोजन किया गया, जिसमें सैकड़ों श्रद्धालुओं ने प्रसाद ग्रहण किया।



रेवाड़ी। देवशायनी एकादशी पर सजी श्याम बाबा की भव्य प्रतिमा तथा श्याम संकीर्तन में भजन गाते हुए गायिका दिवंकल शर्मा।



गणेश व हनुमान वंदना से संकीर्तन का शुभारंभ

एकादशी पर गोकलगढ़ से भजन गायक संजय शर्मा ने गणेश जी व हनुमान जी की वंदना से संकीर्तन का शुभारंभ किया। उन्होंने 'हारा मैं हारा बन जाऊ श्याम सहारा, सारी दुनिया से मैं हारा, मेरा बन जाओ श्याम सहारा, अब तुम बिन कौन हमारा, तेरे दास ने तुझे पुकारा' सहित अनेक भजनों को सुनाया। इसके बाद दिल्ली से गायिका दिवंकल शर्मा ने 'श्याम धणी आने में जो देर लगाओगे, इतना समझलो हारे हुए को और हराओगे', 'दिलदार कन्हैया ने मुझको अपनाया है, रास्ते से उठा करके सीने से लगाया है', व 'मेरा भोला है भंडारी करता नंदी की सवारी, भोलनाथ रे, ओ शंभूनाथ रे' सहित अनेक भजनों से बाबा की महिमा का गुणगान किया। इसके बाद श्रद्धालुओं ने 'जुलम कर डारयो, सितम कर डारयो, कारे ने कर दियो लाल, जुलम कर डारयो' भजन पर जमकर धमाल मचाया।

ये रहे मौजूद

श्याम संकीर्तन में चरत अग्रवाल, विजय अग्रवाल, रवि भट्टवाल, रितेश बंसल, विकास बंसल, राजुल, अमित, मनीष सचदेवा, भूपेन्द्र गुप्ता, अनिल मखीजा, पुरुषोत्तम, संजय सहगल, मयूर गोयल, कुशल गोयल, नवीन शर्मा, सोनिया, मीनाक्षी, आरती, हिना व कविता सहित सैकड़ों की संख्या में श्रद्धालु मौजूद थे।



भाविप के सदस्यों ने किया पौधरोपण

रेवाड़ी। भारत विकास परिषद जिला शाखा ने रविवार को पर्यावरण संरक्षण दिशा में झंजर रोड स्थित सामुदायिक भवन में पौधरोपण कार्यक्रम का आयोजन किया गया। शाखा के सदस्यों ने नीम, पीपल, बड़ व गुलमोहर सहित अनेक प्रजाति के पौधे लगाए। इस कार्य में शाखा के पर्यावरण संयोजक दयाराम आर्य का विशेष योगदान रहा। कार्यक्रम में प्रांतीय पर्यावरण संयोजक मुकेश सैनी, पार्षद प्रतिनिधि श्यामल, अखिल भारतीय शाहक पंचायत के प्रांतीय अध्यक्ष डा. रामबाबू यादव, शाखा संरक्षक रमेश सचदेवा, पौधरोपण संयोजक नंदलाल दौंगरा, हनुमंतवंद प्रजापत सेवा संयोजक, सरदार कश्मीर सिंह, प्रेम मेहंदीरता कोषाध्यक्ष, रामकिशोर सचिव व शाखा अध्यक्ष दिनेश सैनी सहित अनेक प्रबुद्धजन मौजूद थे।

रिटायर्ड कर्नल ने पौधा लगाकर दिया संदेश

कोसली। कोसली में रविवार को एक पेड़ मां के नाम अभियान के अंतर्गत पौधरोपण कार्यक्रम आयोजित किया गया। सेवानिवृत्त कर्नल एसएस यादव ने 95 वर्षीय अपनी मां सोना देवी के साथ पौधरोपण किया। इस मौके पर अनेक पूर्व सैनिक व समाजसेवी मौजूद थे। सभी ने पर्यावरण संरक्षण का संकल्प लिया। पूर्व सैनिकों ने कहा कि मां के नाम पर पौधे लगाना सबसे बड़ा सम्मान है। पौधे लगाकर न केवल पर्यावरण की रक्षा की जा सकती है, बल्कि मां के प्रति सम्मान और कृतज्ञता भी व्यक्त की जा सकती है। इस अवसर पर सरपंच रामकिशन जांगड़ा, कैप्टन करतार सिंह व कृष्ण कुमार सहित अनेक लोग उपस्थित थे।



राजदीप गुप्ता को किया सम्मानित

रेवाड़ी। शहर के रामसिंहपुरा निवासी राजदीप गुप्ता ने एनटीए की ओर से आयोजित नीट परीक्षा में ऑल इंडिया स्तर पर 113रैंक हासिल किया है। राजदीप के पिता नरेशकिशोर गुप्ता एक निजी कंपनी में कार्यरत हैं व मां प्रमिला गुप्ता गृहणी हैं। भाजपा के पूर्व जिलाध्यक्ष प्रीतम चौहान व भाजपा ओबीसी मोर्चा जिलाध्यक्ष जयवीर योगी ने रविवार को राजदीप व उसके परिवार को सम्मानित किया। प्रीतम चौहान ने कहा कि राजदीप की उपलब्धि पूरे परिवार के लिए गर्व का विषय है। उन्होंने कहा कि छात्र की मेहनत और मेधावत्ता जिले के अन्य विद्यार्थियों के लिए प्रेरणा बनेगी और उन्हें अपने लक्ष्य के प्रति मेहनत करने का संदेश देगी। इस अवसर पर राकेश राजपूत, मधुबाला व सरिता उपस्थित थे।



संस्था ने पार्क में रखे पानी के सकोरे

रेवाड़ी। भाइवांस गेट सांस्कृतिक संस्था की ओर से रविवार को नेताजी जी सुभाष चंद्र बोस पार्क में पक्षियों के लिए दाना-पानी की व्यवस्था की गई। संस्था के सदस्यों ने पक्षियों के लिए पेड़ों पर मिट्टी के सकोरे लटकाए। इस मौके पर पूर्व जिला शिक्षा अधिकारी धर्मवीर बल्लूदिया ने कहा कि मिट्टी के सकोरे धूप में भी पानी को सहज रूप से ठंडा रखते हैं। भीष्मपुत्र गर्मी में छोटे पक्षी जैसे गौरैया, कबूतर और तोते पानी की तलाश में बेहाल हो जाते हैं, ऐसे में सकोरे उनके लिए जीवन रक्षक साबित होते हैं। सभी गर्मी के मौसम में निरंतर घरों की छत, बालकनी पर पानी व दाने की व्यवस्था करें। अभिराज संस्था के निदेशक अशोक सैनी ने कहा कि मूक प्राणियों की सेवा करना सबसे बड़ा धर्म है। हमें पशु पक्षियों के प्रति दया भाव रखते हुए भीषण गर्मी और लू को देखते हुए दाना-पानी की व्यवस्था करनी चाहिए। इस अवसर पर सतजनसेवी ईश्वरी प्रसाद, शालू सैनी, भरत कुमार, कपिल, दिव्या, प्रिया, निशा, सुश्री व काजल मौजूद थे।



महिला मंडल का तीज महोत्सव 8 अगस्त को

रेवाड़ी। रुस्तगी महिला मंडल की ओर से आगामी 8 अगस्त को दिल्ली रोड स्थित सतीश पब्लिक सैनिटरी सैकेंडरी स्कूल में तीज महोत्सव धूमधाम से मनाया जाएगा। महोत्सव की तैयारी को लेकर समिति की बैठक बीएमडी मॉल परिसर में आयोजित की गई। बैठक में महोत्सव की रूपरेखा तय की गई व समिति सदस्यों की जिम्मेदारी भी सौंपी गई। समिति की प्रवक्ता शिल्पी रुस्तगी ने कहा कि तीज महोत्सव का मुख्य उद्देश्य महिलाओं में आपसी सौहार्द बढ़ाने के साथ-साथ युवा पीढ़ी को भारतीय त्यौहारों की संस्कृति से ओतप्रोत कराना है। उन्होंने बताया कि समिति के बैजर तले पिछले 3 वर्षों से महोत्सव का आयोजन किया जा रहा है। उन्होंने बताया कि तीज महोत्सव में रुस्तगी समाज की महिलाओं के साथ अन्य सामाजिक संगठनों से जुड़ी महिलाएं भी भाग लेंगी। महोत्सव में परम्परागत झूलने, आकर्षक खेल व मेहंदी प्रतियोगिता आयोजित होगी। कार्यक्रम में छोटे बच्चों के लिए भी झूलने व पतंगबाजी विशेष आकर्षण होगी। बैठक में हेमा रुस्तगी, उषा रुस्तगी, शशि रुस्तगी, इंदू रुस्तगी, पूजा रुस्तगी, मंजू रुस्तगी व उमा गुप्ता सहित समाज की अनेक महिलाएं मौजूद थीं।



गीन एंसेसड्स ने दिया पर्यावरण संरक्षण का संदेश

रेवाड़ी। दिल्ली रोड स्थित डीएवी पब्लिक स्कूल के नेचर क्लब के गीन एंसेसड्स ने विद्यालय परिसर में पर्यावरण संरक्षण एवं स्वच्छता के प्रति जागरूकता फैलाने के उद्देश्य से प्रेरणादायक गतिविधियों का आयोजन किया। कक्षा सार्वीय, आठवीं एवं नौवीं के विद्यार्थियों ने पौधों की देखभाल, परिसर की स्वच्छता, जल एवं ऊर्जा संरक्षण तथा हरित वातावरण बनाए रखने का संकल्प लिया। विद्यार्थियों ने अपने साधियों को अधिक पौधे लगाने, प्लास्टिक के उपयोग को कम करने तथा प्राकृतिक संसाधनों के संरक्षण के लिए प्रेरित किया। इस अवसर पर गीन एंसेसड्स ने कहा कि पर्यावरण की रक्षा केवल एक दिन का अभियान नहीं, बल्कि प्रत्येक नागरिक का सत दायित्व है। विद्यालय के प्राचार्य व शिक्षकों ने विद्यार्थियों के सराहनीय प्रयास की प्रशंसा करते हुए कहा कि ऐसे कार्यक्रम बच्चों में पर्यावरण के प्रति संवेदनशीलता, जिम्मेदारी और नेतृत्व क्षमता का विकास करते हैं।